# MOIN

– MEDIAONLINE INFOS UND NEWS –

Ausgabe Oktober 2019 | Herausgegeben von Media Online Digitale Produktionssysteme Vertriebs GmbH | **www.mediaonline.tv**

### Media Online – who we are

Media Online vertreibt und betreut Systeme rund um Broadcast und Post Production. Werfen Sie einen Blick auf die Liste der Hersteller und Produkte aus unserem Portfolio.
**»Seite 2**

### Media Online übernimmt Geschäftstätigkeit der Hyperion Video

Ab sofort vertreibt Media Online alle im Portfolio befindlichen Produkte und bietet den entsprechenden Service an.
**»Seite 5**

# Media Online unter dem Dach der Broadcast Solutions

Stefan Breder,
Geschäftsführer

Ich freue mich, Sie zur aktuellen Ausgabe von MOIN zu begrüßen. Für einige von Ihnen mag dies ein Wiedersehen sein, gab es MOIN vor Jahren schon einmal. Diese Tradition wollen wir wiederbeleben und Sie regelmäßig mit News rund um Media Online, unsere Services und Produkte versorgen.
Seit Anfang 2018 ist die Media Online Teil der Broadcast Solutions Gruppe. Die Broadcast Solutions GmbH mit Hauptsitz in Bingen am Rhein ist einer der größten Systemintegratoren Europas und Spezialist im Bau von Ü-Wagen, Studios und allen relevanten Bereichen der Broadcast- und Medienbranche. Mit der Media Online und ihrem Team verfügt die Gruppe nun auch über tiefgreifendes Wissen rund um Post Production. Die Media Online wird ihre erfolgreiche Arbeit als eigenständiges Unternehmen in der Gruppe fortführen.
Media Online ist seit mehr als 20 Jahren Synonym für kompetente und zuverlässige Beratung und Service für Film-, Fernseh- und Videoproduktionen, Sendeanstalten, Industrie- und Werbefilmproduktionen, Film-, Video-, Multimedia- und AV-Abteilungen, Hochschulen, Fachhochschulen oder Universitäten. Das Unternehmen bietet Komplettsysteme, Komplettberatung, Schulungen und Seminare rund um Audio-, Video- und Multimedia-Tools führender Hersteller. Diesen Anspruch werden wir auch in der Zukunft leben. Service und Kundensupport stehen für uns an oberster Stelle.
Von der Systemintegration, Verkauf und Implementierung von Hard- und Software sowie Software-Lizenzierung bis hin zu Service und Support stellt Media Online individuelle Lösungen bereit, die auf Ihre Bedürfnisse zugeschnitten sind.
Im aktuellen Newsletter informieren wir über aktuelle Neuerungen aus unserem Produktportfolio, Neuigkeiten der aktuellen Branchenmessen und geben einen Ausblick auf die anstehende Media Online Hausmesse. Auf unserer jährlich stattfindenden Hausmesse haben Sie die Gelegenheit, neue Produkte in unserem Portfolio kennen zu lernen und sich über Produktupdates in Hands-On Sessions und Workshops zu informieren. Merken Sie sich diesen Termin am 23. Oktober schon jetzt vor und melden Sie sich an. Mehr Informationen zur Media Online Hausmesse finden Sie in dieser MOIN Ausgabe. Ich freue mich, Sie in Frankfurt zu begrüßen.

## Déjà-vu – MOIN

Na? Wer erinnert sich? Ende der 1990er, Anfang der 2000er gab es die MOIN schon einmal als gedruckte Ausgabe, danach elektronisch als PDF. Nach mehrjähriger Pause lassen wir dieses Medium nun wieder aufleben. In Zeiten von (absolut notwendigen!) Datenschutzauflagen unterliegt die Kontaktaufnahme und Information per E-Mail strengen Restriktionen. Daher auch von Media Online eine Rückbesinnung auf Papier, das zum Stöbern einlädt.

**Dennoch: Bitte nutzen Sie die Gelegenheit und erlauben Sie uns, Sie auch elektronisch zu kontaktieren. Hier geht es zur Newsletter Anmeldung:**

www.mediaonline.tv/newsletter

# Media Online – who we are

V. l. n. r.: Michèle Lehmann, Markus Fillmann, Kolja Christowzik, Jens Hoppe, Harald Geier, Martin Schwöri und Jan Wagner

Für diejenigen, die uns noch nicht kennen oder zur Erinnerung: Media Online vertreibt und betreut Systeme rund um Broadcast und Post Production. Werfen Sie einen Blick auf die Liste der Hersteller und Produkte in unserem Portfolio. Wir verkaufen nur, was wir gut finden und für gut befunden haben. Unsere Philosophie:

- Wir schreiben SERVICE groß und sind stolz auf unsere schnelle Hilfe per Hotline.
- Wir sind Ihr kompetenter Partner für schlüsselfertige Systeme. Wir wissen, dass die beste Betreuung für Produktionssysteme dann gegeben ist, wenn Hard- und Software aus einer Hand kommen.
- Wir achten bei Auswahl und Dimensionierung darauf, dass die Komponenten miteinander harmonieren (CPU, GPU, Arbeitsspeicher, HDD/SSD Speicher, Netzwerk)
- Wir verwenden Standard-Konfigurationen, die einen gleichbleibenden Level an Zuverlässigkeit bedeuten.
- Wir bauen Images, die wir für Sie einlagern und bei Bedarf mit ausliefern oder später abrufen können.
- Wir haben immer Systeme in Betrieb, mit denen wir Workflows entwickeln oder Szenarien zur Fehlereingrenzung nachbauen können.
- Ebenso möchten wir an unsere „Demo-Kultur“ erinnern: Lassen Sie sich bei Interesse gerne Systeme vorführen und probieren und testen Sie! Wir stellen die notwendigen Systeme bereit.
- Schließen Sie über uns Wartungsverträge mit den Herstellern ab und veredeln sie diese zusätzlich mit unserem „MEDIA ONLINE HOTLINE“ Angebot (s. Erläuterungen im Kasten)

# MEDIA ONLINE

## Einladung zur Media Online Hausmesse

Im Rahmen unserer Hausmesse am **23. Oktober 2019** präsentieren wir wieder eine repräsentative Auswahl unseres Produktportfolios. Besuchen Sie uns von 10.00 Uhr bis 18.00 Uhr in unseren Räumlichkeiten in der Löwengasse 27a, 60385 Frankfurt.

Mit Vorträgen und „Hands-on“ Workshops geben ausgewählte Hersteller und unser Team Einblicke in neue Tools und teilen ihr Expertenwissen mit Ihnen. Melden Sie sich jetzt an und schauen auch auf den Vortragsplan.

**www.mediaonline.tv/hausmesse**

Wir freuen uns auf Ihren Besuch!
Ihr Media Online Team

**Achtung!**
Wegen Bauarbeiten in der Löwengasse ist die Zufahrt erschwert.
Bitte beachten Sie Beschilderung und Umleitungen!“

## Der heiße Draht – Media Online Hotline

Media Online bietet einen umfassenden Hotline-Service an. Um den Aufwand und die Kosten für Sie so gering wie möglich zu halten, stehen Ihnen unterschiedliche Support-Modelle zur Verfügung.
Wir bieten Ihnen einen Hotline Vertrag auf Jahresbasis an (z. B. pro Avid Media Composer System, zusätzlich zum Wartungsvertrag mit Avid). Darin enthalten sind im Falle eines Falles die Problemanalyse und Hilfe per Telefon, Mail und Remote-Zugriff (über Teamviewer) mit kurzen Reaktionszeiten sowie Sonderpreise bei Vorort-Einsätzen. Wir haben den direkten Kontakt zum Hersteller und lösen gemeinsam mit dem Hersteller-Support Ihre Probleme.
Unsere Service-Hotline ist erreichbar von Mo.–Fr., 9.00 – 17.30 Uhr.
**Ihr Vorteil:** Gut kalkulierbare Fixkosten, persönliche Ansprechpartner und das tolle Gefühl der Sicherheit!
**Ihr Nachteil:** Eigentlich keiner.

**Support**

Montag bis Freitag von **9.00 Uhr bis 17.30 Uhr** unter Tel.: **069 / 46 99 65 – 22**
E-Mail Support erhalten Sie über **support@mediaonline.tv**

## Teamverstärkung: Jan Wagner

Jan Wagner, Support

Seit April dieses Jahres verstärkt Jan Wagner unser Support-Team. Er ist ausgebildeter Mediengestalter Bild+Ton und war in den vergangenen Jahren vorwiegend als Cutter tätig. Zudem hat er langjährige Erfahrung an Kamera und Studiotechnik. Wir freuen uns sehr, dass er diese Nähe zur Praxis in Zukunft in die Media Online einbringen kann. Und hier haben Sie ein Bild zur neuen Stimme am Telefon.

# Avid Media Composer – mein liebstes „new feature“

Das Produkt, das wir am längsten begleiten und lieben, ist der Avid Media Composer. Einige Kunden benutzen dieses Tool tatsachlich schon fast 25 Jahre. Über all die Jahre gab es immer wieder neue Funktionen, um die das Schnittprogramm erweitert wurde. Aber vielen Nutzern entgeht oft das eine oder andere Feature. Daher haben wir einige User gefragt, „was ist rückblickend ein ‚what's new' Feature, das Du abgefeiert hast?“ Vielleicht entdecken Sie hier eine Funktion, die Sie noch gar nicht kannten? Dann fragen Sie uns danach! Die Resonanz auf diese Frage war super – lassen Sie uns daraus eine Serie machen und schicken Sie uns gerne weiteren Input!

„Die Favorites im Source-Browser!“
**»Bernd Schulze (ZDF)**

„Die Erfindung der AMA-Links!“
**»Uwe Franz (Bee Film) und Peter Dembinski (Freelance)**

„Animatte zum Selbermalen mit anschließendem Tracking!“
**»Jan Wagner (Media Online)**

“Der Speed eines MXF-OP1a-Exports in DNxHD als Master-Format!”
**»Andreas Tiletzek (Freelance)**

“Die phonetische Suche Phrase-Find!“
**»Joachim Wölcken (HighD. Filmschnitt)**

„Die neuen MultiCam-Editing Funktionen seit Ende 2018! Background Rendering! Suchfunktion in Bins und Timeline!“ **»Frank Flick (ZDF)**

„ALT-COPY! (ALT + C)“ (kopiert markierten Bereich aus Timeline und legt ihn direkt in den Player – Anm. d. Red.)
**»Michael Bleser (AVID)**

„MXF1a als natives MediaFile-Format!“
**»Markus Fillmann (Media Online)**

„Der SubCap Effekt für Untertitelung!“
**»Armin Riegel**

„Das Avid NLE MAESTRO PlugIn!!“
**»Dirk Weinreich (Avid)**

„Das Baselight for Avid PlugIn ist der Hammer. Dieses Tool begleitet uns jeden Tag!“
**»Andreas Perkuhn (Goebel und Mattes)**

„Das Duplizieren kompletter Inhalte von Bin-Spalten in andere Bin-Spalten durch STRG-D (bzw. APFEL-D)!“
**»Jens Hoppe (Media Online)**

„Die Trim-Funktion „Extend“ !“
**»Jens Gronheid (Mc Schnitt Royal)**

„Der Pan & Zoom Effekt!“
**»Dietmar Deißler (Freelance)**

# Media Online schließt Vertriebsvereinbarung mit Rohde & Schwarz

Zur Erinnerung oder falls Sie diese Information noch nicht erreicht hat: Die Media Online GmbH ist seit Anfang 2018 offizieller Vertriebspartner für die Produkte von Rohde & Schwarz. Die Vertriebspartnerschaft umfasst den Vertrieb und Support für die Produkte der Sparte Broadcast- und Medientechnik.
Bei Fragen zu den Produkten VENICE, Spycer, CLIPSTER u.a. von Rohde & Schwarz erhalten Sie Antworten unter: 069 – 469965-0

ROHDE&SCHWARZ

## Impressum

**Herausgegeben von**
**Media Online GmbH**
Löwengasse 27A
60385 Frankfurt

Tel. 069-4699650
Fax 069-46996533
info@mediaonline.tv

**Redaktion:** Jens Hoppe
**Layout:** Broadcast Solutions Marketing

# Die PlugIn Chartshow – die beliebtesten PlugIns aus unserem Portfolio

Erst durch eine feine Auswahl von PlugIns für Bild und Ton wird ein Bearbeitungsplatz erst richtig aufgewertet. Wir geben Ihnen hier eine kleine Übersicht, welche PlugIns bei unseren Kunden die meistverwendeten und beliebtesten sind. Wenn Sie sich für die Möglichkeiten eines bestimmten PlugIns interessieren: Fragen Sie uns nach Details, Vorführ- oder Test-Versionen sowie unterstützten Host-Applikationen und Preisen. Alle genannten sind auf Windows und MAC-Plattform erhältlich.

| | Plugin | Hersteller | Typ / Plattform | Kurzbeschreibung |
|---|---|---|---|---|
| **1. Platz** | Sapphire Effects | BORIS FX (früher Genarts) | Video (Adobe, Avid, OFX) | Style- und Compositingfilter |
| **2. Platz** | Continuum | BORIS FX | Video (Adobe, Avid, OFX) | Style- und Compositingfilter |
| **3. Platz** | Magic Bullet Looks | RED GIANT | Video (Adobe, Avid) | Style- und Compositingfilter |
| **4. Platz** | Baselight Editions | FilmLight | Video (Avid, Nuke) | Hochwertigste Farbkorrektur |
| **5. Platz** | RX 7 Advanced | iZOTOPE | Audio, AAX (64-bit), AU, RTAS (32-bit), VST, Standalone | Audio Repair Suite |
| **6. Platz** | LMcorrect / VisLM | NUGEN Audio | Audio, AudioSuite AAX, RTAS, Standalone | Automatische Loudness Korrektur / Loudness Metering |
| **7. Platz** | Denoise | Neat Video | Video (Adobe, Avid, OFX) | Bild Entrauschung |
| **8. Platz** | WAVES Gold Bundle | Waves Audio | Audio, AAX, AudioSuite, VST, Audio Units | Umfassende Sammlung |
| **9. Platz** | PLURALEYES | RED GIANT | Video (Adobe, Standalone) | Audio/Video Sync in Sekunden |
| **10. Platz** | Titler Pro | NewBlueFX | Video (Adobe, Avid) | Titel Erstellung |

Anzeige

## Media Online erster Vertriebspartner für ProMAX Platform in Deutschland

ProMAX bietet für den kreativen Videoschnitt skalierbare NAS RAID-Speicher mit zusätzlichen Optionen an, z.B. integriertes Mini-MAM, Proxy Generierung, Adobe Premiere Browse Panel und Avid shared Storage Funktionalität. Sehen Sie die ProMAX Plattform als Crossover aus Rohmaterial-Speicher, Produktionsspeicher mit eingebauter Materialorganisation. Buchen Sie gerne eine Demo – vor Ort bei uns oder per Webmeeting.

## Media Online übernimmt Geschäftstätigkeit der Hyperion Video

Die Media Online GmbH mit Sitz in Frankfurt am Main und Stuttgart gibt die Übernahme der Geschäftstätigkeiten des Unternehmens Hyperion Video / Inh. Joerg Zieme bekannt. Ab sofort vertreibt Media Online alle im Portfolio befindlichen Produkte und bietet den entsprechenden Service an.
Media Online vertritt damit weitere internationale Hersteller exklusiv im deutschen Markt. Darunter sind die Unternehmen Apantac (Groß in MultiViewern!), Lumantek, Ensemble Designs, Gefei Tech und Argosy.
Die Produktpalette der neu hinzu gekommenen Unternehmen ergänzt perfekt das bisherige Produktportfolio der Media Online GmbH.
Ein kleines, feines Gerät sei hier exemplarisch erwähnt: Der LUMANTEK „ez-HSV+“ und sein Bruder „ez-SHV+“. HDMI Wandlung nach SDI (bis 3G) bzw. zurück. Mit eingebautem Display! Mit Audio Deembedder! Mit Eye Pattern Mess-Signal! Mit einstellbarer festen Output Skalierung! Mit Kabellängenmessung! Mit Anzeige des Eingangssignal-Typs!
Unter 300 EUR!

# News from the IBC 2019

Viele, viele Neuigkeiten in Amsterdam! Die Highlights aus unserer Sicht:

- **AJA:** Jetzt lieferbar: AJA Ki Pro Go – Multi-Channel H.264 Recorder

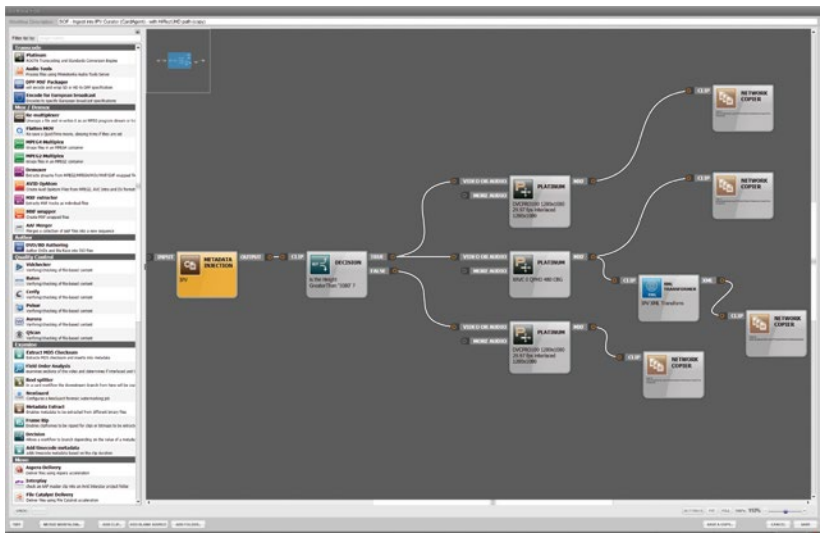
- **Avid:** NEXIS mit Editorial Management Bundles (neue Funktionen in v. 2019.x!)

- **Avid:** Die neuen Audio Consolen S1 und S4 zum Anfassen.

- **EVS:** XS-neo und X-ONE in aktueller Release

- **MOG-solutions:** mDECK – Soft- und Hardware Komplettlösung für Baseband- und File-Ingest sowie Playout

# Workflow-Management: ContentAgent bei Media Online



Media Online bietet jetzt auch Vertrieb und Support für ContentAgent von Root6 an, eine Plattform für Media-Workflow-Management- und Automation.
ContentAgent von Root6 ist ein skalierbares und software-basiertes Tool, mit dem auch Nichttechniker gewöhnliche Ingest-, Transkodierungs- und Delivery-Prozesse bearbeiten können.
Das Toolset kann allgemeine Aufgaben wie das Einlesen von Kamerakarten und das Erstellen von Ausgabe-Files wie Broadcast-, internationale Master- und Ansichtskopien automatisieren. Es lässt sich einfach mit Tools von Drittanbietern integrieren, um etwa WAN-Optimierung, dateibasiertes Qualitätskontrollmanagement, bewegungskompensierte Bildratenkonvertierung oder Social-Media-Uploads zu organisieren.
Die neueste Version, ContentAgent v3.8, bietet viele neue Features, darunter eine komplett überarbeitete 64-Bit-Architektur mit verbesserter Leistung und erweiterter Unterstützung für 4K-Workflows.
Die Platinum Media Engine bietet jetzt einen integrierten Legalizer. Daher ist es nicht mehr notwendig, in die Edit-Suite zurückzukehren – das spart Zeit. Darüber hinaus ist im neuen Release die Unterstützung für ein automatisiertes QC-Management erweitert worden. Tektronix Aurora wurde neu zur Liste der Partner ergänzt, bisher und weiterhin schon nutzbar sind Vidchecker von Telestream und Baton von Interra.
Dank einer erweiterten Avid-Integration können die Anwender nun Workflows direkt aus ihrem Media Composer an ContentAgent senden, dadurch wird das Schnittsystem für kreative Aufgaben frei. Auf der Ingest-Seite wurde die Avid-H.264-Proxy-Erstellung drastisch verbessert, was zu erheblichen Einsparungen bei den Transcoding-Zeiten führt. Das Entwicklerteam hat in der neuen Version die Unterstützung von XAVC-Long-GOP und AVC-Ultra LongG Rewrap und Transcoding hinzugefügt. Weiterhin ist „nur Audio Avid-Clip-Verarbeitung“ nun auch möglich.
ContentAgent v3.8 erweitert auch die Verwendung von handelsüblichen Nvidia-Grafikprozessoren für rechenintensive Aufgaben. Ebenso sind H.265/HEVC, JPEG2000-Kodierung/Dekodierung und Arriraw-Debayering möglich. Mit dem im ContentAgent neu integrierten IMF-Packaging-Tool ist die Contribution der Files zu verschiedenen Distributionskanälen einfacher möglich.

# Kurz vorgestellt: Apantac

Durch die Übernahme der Hyperion Video gehören auch die Produkte von Apantac nun zum Portfolio von Media Online.
Apantac ist eine US-amerikanische Firma, die ihren Sitz in Portland, Oregon hat. In 2008 gegründet spezialisierte sich die Firma von Anfang an auf Multiviewer und Zubehör dafür.
Die Geräte von Apantac werden nicht nur bei Fernsehanstalten, sondern auch in vielen anderen Bereichen verwendet. Dazu gehören Produktions- und Nachbearbeitungsstudios, Kontrollräume und Steuerzentralen, Universitäten und Hochschulen, Medizintechnik, Digital Signage etc.
Neben den Multiviewern baut Apantac noch weitere interessante Produkte. In der Mt. Hood Serie gehören dazu KVM-Switches, CAT-Extender, Splitter, Umschalter sowie Kreuzschienen für Multimediasignale. Die Signalextender gibt es in der Mazama Serie auch für Glasfasern. In einer weiteren Serie – Crescent – gehören Verteilerverstärker, De-Embedder, Signalwandler, Testsignalgeneratoren, Quadsplits, 4K-Wandler und Videowall-Prozessoren zum Angebot. Die meisten dieser Geräte gibt es auch als Modul für die Opengear-Einschubträger.

# Die neuen Mischer-Konsolen S1 und S4 von Avid

Avid erweitert sein Angebot an Mischer-Konsolen um die Modelle S1 und S4. Nicht nur unsere Pro Tools User sollten da aufmerken – auch für z.B. Media Composer Nutzer wird ein S1 eine feine Erweiterung. Voraussichtlich ab Ende des Jahres gibt es dann also eine kompaktere, günstigere Lösung des großen Bruders S6.
Die grundsätzliche Architektur ähnelt sich: Ein modularer Aufbau erlaubt eine bedarfsorientierte Konfiguration. Die Module kommunizieren miteinander und mit der DAW (Digital Audio Workstation) über „gewöhnliches Gigabit-LAN" über das EUCON-Protokoll.

## Avid S1

Ein S1-Modul kommt mit jeweils mit 8 Fadern, OLED-Anzeigen und Inkrementalgebern (ein tolles Wort für Drehknopf!) sowie weiteren Funktionsknöpfen daher. Am oberen Ende kann ein iPad (separat zu beziehen) mit der kostenlosen Pro Tools | Control App integriert werden. Die eigenständigen Gehäuse kann man magnetisch aneinanderkoppeln, um mit bis zu 32 Zügen zu arbeiten. Auch ein Pro Tools | Dock lässt sich – anDOCKen!

## Avid S4

Eine Nummer größer ist die S4 Konsole. Sie besteht aus einem Grundträger von 3, 4 oder 5 Fuß Breite. Anders als beim S6 ist dieser Träger als Tischgerät konzipiert – hat also keine Beine. Bestückt wird der Träger mit drei obligatorischen Modulen, sowie einer Auswahl an optionalen Modulen, wie sie auch schon in der S6 Linie verwendet werden:

**Obligatorisch:**
Master Touch Module (MTM),
Master Automation Module (MAM),
Channel Strip Module (CSM)

**Optional weitere MAM und CSM sowie:**
Display Module,
Joystick Module,
Post Module,
Attention Knob Module
Maximal 24 Faderzüge

Zwei Avid S1 mit Pro Tools | Dock (und 3 iPads)

Avid S4. 4-Fuß-Rahmen mit zwei CSM, einem MTM, einem MAM und Blindblech

Master Touch Module (MTM)

Anzeige

Telia / Streamteam Remote Production Hub, Helsinki

NEP Sweden UHD1, 24 Kamera UHD Ü-Wagen

*Innovative System Integrations-Lösungen für Broadcast- und Media-Infrastrukturen*

*Zukunftsweisende Ansätze für Content Produzenten.*

*www.broadcast-solutions.de*

# MOG Technologies und Media Online feiern 250. mxfSPEEDRAIL-Installation in Deutschland

MOG Technologies, weltweiter Anbieter von End-to-End-Lösungen für die professionelle Medienbranche, hat mit der Installation der 250. mxfSPEEDRAIL-Einheit einen erneuten Meilenstein auf dem deutschen Markt erreicht. Das 250. System wurde kürzlich von Media Online beim Kunden ZDF installiert. Die Media Online GmbH ist langjähriger Partner von MOG Technologies in Deutschland und verfügt über tiefgreifendes Know-how über die MOG Systeme und die perfekte Integration der MOG Produkte in die Arbeitsabläufe bei den Kunden.
„Die 250 Installationen wären ohne die Unterstützung unserer Partner und Integratoren in der Region und das solide Vertrauen unserer deutschen Kunden nicht möglich. Erfolgreiche MOG-Installationen von mxfSPEEDRAIL-Systemen, entweder zur dateibasierten Aufnahme oder zur SDI-Aufzeichnung, wurden bisher bei vielen deutschen Kunden durchgeführt, darunter Rundfunksender wie ZDF, SWR, NDR, HR, SKY. Wir freuen uns sehr, nun mit der Installation beim Sender ZDF die 250er Marke erreicht zu haben“, so João Pereira, Vertriebsleiter bei MOG. „Die große Anzahl an Installationen reflektiert die vertrauensvolle und enge Beziehung zwischen uns und unseren Partnern in Deutschland“, so Pereira weiter.
„MOG bietet bewährte Produkte und hervorragende Tools, mit denen wir die meisten Workflow-Anforderungen unserer Kunden perfekt erfüllen können“, sagt Kolja Christowzik, Leiter MOG-Presales & Support bei Media Online.
MOG mxfSPEEDRAIL ist ideal in unterschiedlichen Umgebungen einsetzbar, für dateibasierte oder Live-Feed Workflows. Das System lässt sich einfach in unterschiedliche Produktionsumgebungen integrieren, von Übertragungswagen und mobilen Studios über Postproduktions- und Nachrichtenstudios bis hin zu Live-Events. Durch die Vielseitigkeit des Systems kann es in den verschiedensten Branchen eingesetzt werden, z. B. in der Berichterstattung über Sport oder Nachrichten, in denen eine schnelle Verfügbarkeit der Inhalte erforderlich ist oder in Video-Workflows der Kulturindustrie, der Politik oder für Schulungszwecke. Die fortschrittlichen Automatisierungsfunktionen verhindern Fehler durch die User und beschleunigen die Ingest- und Kodierungsprozesse.
Die mxfSPEEDRAIL-Technologie arbeitet nahtlos mit den Produkten der marktüblichen Broadcast-Hersteller und deren Formaten zusammen und gewährleistet so einen hohen Datendurchsatz und hervorragende Daten-Transferleistungen zwischen Plattformen sowie einen effizienten Austausch von Metadaten. mxfSPEEDRAIL vermeidet Workflow Hindernisse beim Datentransfer zwischen Editoren, Geräten, Servern und physischen Laufwerken.

## Avid NEXIS PRO als Nachfolger von ISIS5000

Wir erinnern unsere Kunden, die ein ISIS5000 besitzen und sicher den Komfort des vernetzten Arbeitens zu schätzen wissen: Seit November 2018 kann man den Support dieser Server nicht mehr verlängern. Rüsten Sie jetzt auf NEXIS PRO auf!
Der Einstieg in die NEXIS Welt ist mit NEXIS PRO (32TB nutzbare Kapazität auf 2HE – durch max. 4 Server auf 128 TB erweiterbar) absolut erschwinglich. Die Lösung hat inzwischen eine starke Verbreitung. Unsere Kunden sind sehr zufrieden und nutzen die NEXIS PRO Systeme nicht nur zum gemeinsamen Arbeiten mehrerer Media Composer, sondern auch für Pro Tools, Adobe Premiere, DaVinci Resolve, Fusion etc. Großes Kino!

## Lokaler Speicher: Tipp des Monats, ARECA ARC-8050T3U-8

Hier ist unsere Antwort auf die momentan häufig gestellte Frage: „Was empfehlen Sie als lokalen Speicher, der es in Größe und Geschwindigkeit mit UHD und 4K Bearbeitung aufnimmt?“

- ARECA RAID ARC-8050T3U-8
- Thunderbolt 3 Schnittstelle
- Jetzt neu: Zusätzlich auch USB 3.1 Schnittstelle
- 8x 10TB HDD („die guten SAS-Serverplatten“)
- Mit RAID6 Konfiguration **60TB nutzbar**
- Anschluss an moderne MACs oder HP-Workstations Z4, Z6, Z8 mit Thunderbolt 3 Option
- (Thunderbolt 3 Karte für HP Z4, Z6, Z8 ca. 130 EUR zusätzlich)
- Thunderbolt 3 Kabel (0,8m) im Lieferumfang
- 3 Jahre Garantie auf RAID-System
- 5 Jahre Garantie für Festplatten
- Höchste Performance!
- Sehr leiser Betrieb!
- Datensicherheit selbst bei Ausfall von 2 Festplatten! Optional Vorabaustausch.
- Von Media Online nach Kundenwunsch vorkonfiguriert, formatiert, getestet.
- Auch auf der Hausmesse am 23. Oktober zu sehen.
- Media Online Preis: **3.999 EUR zzgl. MWSt.**

Für den **mobilen Einsatz** auch als 6-bay 2,5“ Gerät „ARC-8050T3-6M“. Z. B. mit 6x 3,84TB SSD in RAID5 (ca. **19 TB nutzbar**) für **3.999 EUR zzgl. MWSt.**